

Guatemala, 30 de junio de 2023

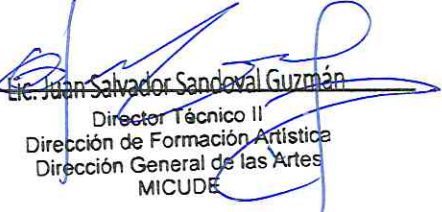
Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-892-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto Coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Marlon Giovanni Monroy Hernández


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

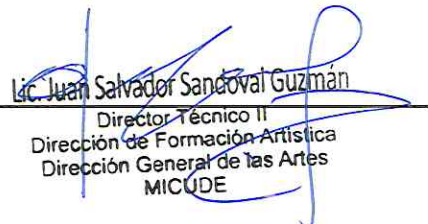
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Instrumento I (Guitarra), Conjunto Coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Guitarra)** correspondiente al mes de junio de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Colocación de los dedos. Reproducción del sonido.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral I** correspondiente al mes de junio de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Lectura melódica por grado de cualquier tonalidad. Respiración y uso de los recursos vocales.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento** correspondiente al mes de junio de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo: La familia instrumental de mi instrumento. Instrumentos similares.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición Musical** correspondiente al mes de junio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Normas para la protección del ambiente sónico en Guatemala. Situaciones de contaminación en el ambiente sónico.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral II** correspondiente al mes de junio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Postura. Interpretación musical y posturas.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento II** correspondiente al mes de junio de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Escucha de música interpretada por el instrumento en conciertos en directo.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral III** correspondiente al mes de junio de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Vocalizaciones utilizando trabalenguas (dicción). Ejercicios de dicción y volumen.



F. Marlon Giovanni Monroy Hernández



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

ANEXOS

1. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (Guitarra).**
2. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral I.**
3. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento.**
4. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Audición Musical.**
5. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral II.**
6. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento II.**
7. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral III.**

1. Planificación del curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2023	1. Identifica las partes importantes del instrumento, su historia y procedimientos de ejecución con destreza	1.2. Identifica la historia y los procedimientos básicos para la ejecución de un instrumento.	Colocación de los dedos. Reproducción del sonido.	Ejecutará correctamente la técnica del apoyado en la lección 1,2,3 de Sagreras.	LISTA DE COTEJO: Uso y dominio de la técnica del apoyado en la lección 1,2,3 de Sagreras. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras guitarra lápiz lapiceros
				Ejecutará la escala de Do Mayor.	LISTA DE COTEJO: Digitación de la escala de Do Mayor. 5 PUNTOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora
				Realizará ejercicios 5 al 10 de libro de guitarra	LISTA DE COTEJO: Aplicación de la técnica para los ejercicios 5 al 10 de libro de guitarra 5 PUNTOS	
				Interpretará Melodía Himno a la Alegría, Beethoven.	LISTA DE COTEJO: Interpretación Melodía Himno a la Alegría, Beethoven. 10 PUNTOS	

1. Cuadro de notas del Curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Uso y dominio de la técnica del apoyado en la lección 1,2,3 de Sagreras. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Digitación de la escala de Do Mayor. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Aplicación de la técnica para los ejercicios 5 al 10 de libro de guitarra 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación Melodía Himno a la Alegría, Beethoven. 10 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Batres Véliz, Genesis Alejandra	5	5	5	10	25
2	Díaz López, Arturo Gael	10	5	5	10	30
4	Jiménez Tax, Estuardo Antonio	10	5	5	10	30
5	Mejía Agustín, Edwin Geovanny	10	5	5	10	30
6	Mazariegos Cabrera, Frander Oliví	8	5	5	10	26

2. Planificación del curso Conjunto Coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2023	1. Realiza vocalizaciones, ejercicios canónicos tradicionales e interpretación del repertorio básico del género coral universal, a través de técnicas conocidas y adecuadas, en forma correcta.	1.3. Aplica técnicas de vocalización y calentamiento, de acoplamiento grupal rítmico melódica.	Lectura melódica por grado de cualquier tonalidad. Respiración y uso de los recursos vocales.	Leerá y entonara las diferentes tonalidades. Realizará ejercicios de respiración. Ejercitará el diafragma.	<p>LISTA DE COTEJO: Entonación y afinación de las diferentes tonalidades 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Manipulación del aire en la respiración. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: uso y dominio del diafragma 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras Lapiceros</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

2. Cuadro de notas del Curso Conjunto coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Entonación y afinación de las diferentes tonalidades 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Manipulación del aire en la respiración. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: uso y dominio del diafragma 10 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Batres Véliz, Genesis Alejandra	15	5	6	26
2	Belletón Gutierrez, Julio Alejandro	15	5	9	29
3	Bojorquez Sarceño, Angel Adonay	15	5	5	25
4	Cabrera Díaz, Víctor Estuardo	15	5	5	25
5	Cachupe Alemán, Sherlyn Andrea	15	5	0	0
6	Calate Santos, Neri Adiel	15	5	5	25
7	Castellanos Cardona, José Eliseo	15	5	4	24
8	Chacón Morales, Emily Amanda	15	5	0	20
9	Chavac Roldán, Genesis Belén	0	0	0	0
10	Dávila Cajbon, Antony René David	0	0	0	0
11	Díaz López, Arturo Gael	15	5	9	29
12	Farfán Hernández, Anyeli Saray	15	5	8	28
13	Figuero Herrera, Yendelin Verónica	15	5	8	28
14	Gonzales Villatoro, Teresita Madahí	15	5	9	29
15	Gonzales Villatoro, Victoria Isabel	15	5	9	29
16	Jiménez Tax, Estuardo Antonio	15	5	8	28
17	Lux Tlu, Antony Gustavo	0	0	0	0
18	Paredes Morán, Víctor Daniel	15	5	7	27
19	Ramirez López, Melody Rashel	15	5	6	26
20	Samayoa Ortiz, Fatima Ana Guadalupe	15	5	4	24
21	Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel	15	5	5	25
22	Ventura Mendez, Abner Tomás	15	5	0	20
23	Mazariegos Cabrera, Frander Oliví	15	5	0	20

3. Planificación del curso Colectiva de Instrumento.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2023	1. Identifica las partes del instrumento y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	1.2. Identifica las técnicas básicas, el mantenimiento, la familia instrumental y el papel del instrumento en la orquesta sin equivocarse.	La familia instrumental de mi instrumento. Instrumentos similares.	Realizará una exposición sobre la familia de cada instrumento. Se realizará una infografía sobre los instrumentos similares.	LISTA DE COTEJO: Presentación sobre la familia de cada instrumento. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: ilustración en una infografía los instrumentos similares. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos cartulinas marcadores RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

3. Cuadro de notas del Curso Colectiva de Instrumento.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Presentación sobre la familia de cada instrumento. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: ilustración en una infografía los instrumentos similares. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Batres Véliz, Genesis Alejandra	15	14	29
2	Beltetón Gutierrez, Julio Alejandro	15	14	29
3	Bojorquez Sarceño, Angel Adonay	15	10	25
4	Cabrera Díaz, Víctor Estuardo	15	13	28
5	Cachupe Alemán, Sherilyn Andrea	0	0	0
6	Calate Santos, Neri Adiel	15	13	28
7	Castellanos Cardona, José Eliseo	15	14	29
8	Chacón Morales, Emily Amanda	15	10	25
9	Chavac Roldán, Genesis Belén	0	0	0
10	Dávila Cajbon, Antony René David	0	0	0
11	Díaz López, Arturo Gael	15	13	28
12	Farfán Hernández, Anyeli Saray	15	14	29
13	Figuero Herrera, Yendelin Veronica	15	14	29
14	Gonzales Villatoro, Teresita Madahí	15	13	28
15	Gonzales Villatoro, Victoria Isabel	15	13	28
16	Jiménez Tax, Estuardo Antonio	15	14	29
17	Lux Tíu, Antony Gustavo	0	0	0
18	Mazariegos Cabrera, Frander Oliví	15	12	25
19	Paredes Morán, Víctor Daniel	15	13	28
20	Ramirez López, Melody Rashel	15	13	28
21	Samayoa Ortiz, Fatima Ana Guadalupe	15	14	30
22	Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel	15	13	30
23	Ventura Mendez, Abner Tomás	15	12	27

4. Planificación del curso Audición Musical

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2023	2. Participa en acciones que impulsan la preservación del ambiente ecológico acústico que le rodea.	2.1. Propone acciones para mejorar el ambiente ecológico acústico de su establecimiento y comunidad.	<p>Normas para la protección del ambiente sónico en Guatemala.</p> <p>Situaciones de contaminación en el ambiente sónico.</p>	<p>Se realizará un conversatorio sobre las normas de protección del ambiente sónico en Guatemala.</p> <p>Crearé un mapa mental sobre las situaciones de contaminación en el ambiente sónico.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Participación activa dentro del conversatorio sobre las normas de protección del ambiente sónico en Guatemala. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Organización de los elementos de contaminación del ambiente sónico. 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras Pizarrón Marcadores</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

4. Cuadro de notas del Curso Audición Musical

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Participación activa dentro del conservatorio sobre las normas de protección del ambiente sónico en Guatemala. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Organización de los elementos de contaminación del ambiente sónico. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Batres Véliz, Genesis Alejandra	14	14	28
2	Beltón Gutierrez, Julio Alejandro	14	14	28
3	Bojorquez Sarceño, Angel Adonay	12	12	24
4	Cabrera Díaz, Víctor Estuardo	13	13	26
5	Cachupe Alemán, Sherlyn Andrea	0	0	0
6	Calate Santos, Neri Adiel	10	14	24
7	Castellanos Cardona, José Eliseo	12	12	24
8	Chacón Morales, Emily Amanda	10	10	20
9	Chavac Roldán, Genesis Belén	0	0	0
10	Dávila Cajbon, Antony René David	0	0	0
11	Díaz López, Arturo Gael	13	14	27
12	Farfán Hernández, Anyeli Saray	13	14	27
13	Figuero Herrera, Yendelin Verónica	13	14	27
14	Gonzales Villatoro, Teresita Madahí	10	13	23
15	Gonzales Villatoro, Victoria Isabel	13	14	27
16	Jiménez Tax, Estuardo Antonio	13	14	27
17	Lux Tiu, Antony Gustavo	0	0	0
18	Mazariegos Cabrera, Frander Oliví	14	10	24
19	Paredes Morán, Víctor Daniel	14	10	24
20	Ramirez López, Melody Rashel	11	11	22
21	Samayoa Ortiz, Fatima Ana Guadalupe	13	14	27
22	Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel	13	14	27
23	Ventura Mendez, Abner Tomás	13	14	27

5. Planificación del curso Conjunto coral II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2023	2. Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónica y quinta, aplicando técnicas de respiración y relajación en forma correcta	2.1. Utiliza técnicas de respiración, relajación, dicción y colocación de las vocales sin	Postura Interpretación musical y posturas.	Aplicará posturas correctas para la ejecución correcta del canto. Se ensamblará canciones populares para coro	LISTA DE COTEJO: Aplicación de posturas propias del canto. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Ejecución de repertorio guatemalteco popular para coro 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

5. Cronograma del Curso Conjunto coral II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE JUNIO DEL AÑO 2023																																		
	FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
Aplicará posturas correctas para la ejecución correcta del canto.								X																												
Se ensamblará canciones populares para coro.															X		X																			

5. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Aplicación de posturas propias del canto. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Ejecución de repertorio guatemalteco popular para coro 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Borrayo Quiñonez, Keily Elizabeth	15	15	30
2	Concogua Muralles, Angela Yesenia	15	13	28
3	de León Valenzuela, Gabriela Valentina	15	12	27
4	Lainez Péres, Danilo Adonias Lan	15	12	27
5	López Cachupe, Pablo Francisco	15	10	25
6	Quiche Juarez, Emily Rashel	15	12	27
7	Rodas Saquil, Stefany Sofia	15	14	29
8	Sanchez, Cristopher Adria	15	13	28
9	Valencia Salam, Yazmin Abigail.	15	15	30

6. Planificación del curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2023	1. Maneja la historia y los procesos de reparación del instrumento. Asimismo, identifica el sonido en grabaciones y conciertos para desarrollar la técnica instrumental.	1.1. Describe la historia y reparación del instrumento con propiedad.	Escucha de música interpretada por el instrumento en grabaciones y conciertos en directo	Analizará diferentes obras, y determinará elementos relevantes en la interpretación dentro de conciertos.	LISTA DE COTEJO: Identificación de elementos relevantes en la interpretación dentro de los conciertos. 30 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras lapiceros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

6. Cronograma del Curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE JUNIO DEL AÑO 2023																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
1	Analizará diferentes obras, y determinará elementos relevantes en la interpretación dentro de conciertos.								X								X																		

6. Cuadro de notas del Curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Identificación elementos relevantes en la interpretación dentro de los conciertos. 30 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Borrayo Quiñonez, Keily Elizabeth	26	26
2	Concogua Muralles, Angela Yesenia	27	27
3	de León Valenzuela, Gabriela Valentina	28	28
4	Lainez Péres, Danilo Adonias Lan	28	28
5	López Cachupe, Pablo Francisco	27	27
6	Quiche Juarez, Emily Rashel	29	29
7	Rodas Saquil, Stefany Sofia	29	29
8	Sanchez, Cristopher Adria	25	25
9	Valencia Salam, Yazmín Abigail.	28	28

7. Planificación del curso Conjunto Coral III.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2023	1. Utiliza su voz afinada para cantar adecuadamente, a través de ejercicios de respiración, relajación, dicción y aparatos especiales para el control de sonidos en su altura, duración e intensidad.	1.2. Realiza ejercicios de vocalización a través de técnicas adecuadas y logra clasificar voces correctamente.	Vocalizaciones utilizando trabalenguas (dicción) Ejercicios de dicción y volumen.	Ejercitará su dicción y afinación con vocalizaciones utilizando trabalenguas. Realizará vocalizaciones en diferentes intensidades y apoyadas con el diafragma.	LISTA DE COTEJO: Dominio de dicción y afinación vocalizando con trabalenguas 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Ejecución de vocalizaciones con intensidades y apoyadas en el diafragma. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora